



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ "НЕОФИТ РИЛСКИ" -  
БЛАГОЕВГРАД  
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА  
Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
*България, Благоевград 2700, ул. "Полк.Димов" 3,  
тел. +359-73-887844, E-mail: cinema\_tv@swu.bg*

**СПЕЦИАЛНОСТ**  
**"ФИЛМОВА И ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА"**

**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА**  
**ЗА НЕСПЕЦИАЛИСТИ**

**ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ**

**ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ НА СИСТЕМА ЗА  
ТРАНСФЕР НА АКАДЕМИЧНИ КРЕДИТИ В СТРАНИТЕ ОТ ЕВРОПЕЙСКАТА  
ОБЩНОСТ (ЕСТК )**

**ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ:**

Всяка институция, която използва ЕСТК поготвя Информационен пакет за потенциални партньори, за студенти и преподаватели от институциите - партньори.

Информационният пакет има за цел:

- да даде конкретна информация за това, което даден университет, факултет, специалност предлага на студенти и преподаватели;
- да осигури прозрачност на учебните планове, учебните дисциплини и улесни правилния избор на кандидатите и изучаващите специалността;
- да информира за кандидатстването, регистрацията, организацията и провеждането на учебния процес за придобиване на нова определена образователно-квалификационна степен по дадена специалност.

**С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е**

**А. Югозападен университет “Неофит Рилски” - Благоевград**

**Адрес:** 2700 гр. Благоевград

ул. “Иван Михайлов” № 66

**Телефонни номера:**

Ректорат:

тел.: +359-73-88 55 01

факс: +359-73-88 55 16

email: [info@swu.bg](mailto:info@swu.bg)

**Електронен адрес:** [www.swu.bg](http://www.swu.bg)

**Югозападният университет “Неофит Рилски” Благоевград** е създаден през 1975 г. като филиал на СУ “Св. Кл. Охридски” с разпореждане на Министерския съвет № 223 от 09.08.1975 г. Като самостоятелен Висш педагогически институт се отделя през 1983 г. с указ 2296 от 04.08.1983 г. на МС, а с решение на Народното събрание, публикувано в ДВ, бр.68/01.08. 1995 г. е обявен за университет. В периода след 1990 г. под въздействието на процесите на демократизация във всички области на обществения живот и в съответствие със Закона за академичната автономия, висшето училище в Благоевград започва да се развива с ускорени темпове. Създават се редица нови факултети и специалности. Наред с обучението, финансирано от държавата, се въвежда и платено обучение

С оглед на достигнатата степен на развитие, на повишените потребности от специалисти с висше образование, особено в областите на икономиката, правото и социалните дейности, с Решение на Народното събрание от юли 1995 година (ДВ, бр. 68 от 1995 година) Висшият педагогически институт - Благоевград се преобразува в Югозападен университет "Неофит Рилски" - Благоевград.

Този акт отразява следните основни моменти:

Съответствие с изискванията на чл.17, ал. 2, т. 1 от ЗВО за провеждана подготовка по специалности в основните области на науката - хуманитарни, обществени, природни и технически.

Наличие на необходимите преподавателски и научни кадри.

Настъпилите съществени структурни промени във висшето училище. Създават се Стопанския, Юридическия, Медико-педагогическия и други факултети и се разкриват нови хуманитарни, природонаучни, педагогически и технологически специалности.

На 27.01.1997 г. с Постановление №16 на Министерския съвет Полувисшият институт по машиностроене и електротехника - Благоевград, се преобразува в Технически колеж, който се включва в структурата на Югозападния университет "Неофит Рилски" - Благоевград.

Югозападният университет "Неофит Рилски"- Благоевград получава институционална акредитация от Националната агенция за оценяване и акредитация към Министерския съвет на Република България на 26.07.2012 г. за **срок от 6 години** с оценка **9.26** и **определен капацитет 16 000 студенти и докторанти.**

Университетът е една от най-авторитетните образователни институции в България. Неговата мисия е да бъде най-големият образователен, научноизследователски и художественотворчески център в Югозападна България. В тази посока е и стратегията Университетът да продължи да бъде и да се развива като интегративен център на учебните звена и научните центрове в Югозападна България; да създаде стабилна основа на новите форми на обучение, в съответствие с тенденциите на европейската и световната практика на университетското образование; отчитайки специфичното географско положение на региона да отвори още по-широко вратите си за младите хора от балканските страни.

ЮЗУ "Неофит Рилски" е изграден от девет основни научни звена: Правно-исторически факултет, Стопански факултет, Философски факултет, Факултет по изкуствата, Филологически факултет, Факултет по педагогика, Природо-математически факултет, Факултет "Обществено здраве и спорт" и Технически факултет.

В Университета се обучават в специалности както в традиционните области на човешкото познание и творчеството, така и в нови атрактивни програми, свързани със съвременните изисквания на качествено висше образование. Възпитаници на университета специализират в почти всички елитни висши училища, които придават съвременния облик на европейското образование във Виена, Брюксел, Лондон, Париж, Москва и Ню Йорк. ЮЗУ "Неофит Рилски" е търсен партньор и поддържа плодотворни контакти с много от тях.

Богата библиотека, чудесна спортна база, общежития, отлично оборудвани лаборатории, учебни програми, съобразени с изискванията, които ще постави към подготвяните тук специалисти на 21 век - всичко това превръща ЮЗУ "Неофит Рилски" в притегателен център за младите хора не само от Цяла България, но и от съседните страни.

В Университета се приемат студенти за редовна и задочна форма на обучение за получаването на образователно-научните степени *бакалавър* и *магистър*. Подготвят се висококвалифицирани *докторанти* и *специализанти*.

## **Б. Факултет по изкуствата**

### ***Декан***

проф. д.изк.н. Йордан Гошев  
тел.: +359-73-588-533  
e-mail: [art@swu.bg](mailto:art@swu.bg)

### ***Адрес:***

2700 гр. Благоевград  
ул."Иван Михайлов" № 66  
телефон: 073 / 588 533 - Деканат  
електронен адрес: [www.swu.bg](http://www.swu.bg)

Факултетът по изкуствата е създаден с решение на АС - протокол № 4 от 13.11.1994г. Специалностите са утвърдени по Държавния регистър за образователно-квалификационните степени от Министерския съвет.

Обучението на студентите се води от високо квалифицирани специалисти и преподаватели, едни от най-изтъкнатите български творци: художници, музиканти, актьори, хореографи, културолози. Занятията се провеждат в подходящо оборудвани зали.

Добрите връзки на Факултета с културните институции в гр. Благоевград като Държавен ансамбъл за народни песни и танци "Пирин", Камерна опера - Благоевград, Държавен театър "Н. Й. Вапцаров", Радио-Благоевград дават възможност на студентите още по време на следването си да изявят своите творчески заложби и постижения в областта на специалността, в която се обучават.

Съжителството на различните видове изкуства в един факултет допълнително допринася за техните съвместни изяви.

На разположение на Университета са *2 студентски общежития*, *3 студентски стола* срещу процентно намаление, компютърни зали, спортна зала фитнес зали и пр.

Факултетът по изкуствата е инициатор на единствения в България Международен младежки фестивал на изкуствата форум за творческа изява във всички области на изкуството: кино, театър, музика, танци, изобразително изкуство, мода и др.

Административно-учебната дейност по специалности се обслужва от 5 катедри:

Музика  
Изобразително изкуство  
Хореография  
Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Културология

#### **Claroline**

Това е платформа за електронно обучение на Югозападен университет "Неофит Рилски", където денонощно се осигурява достъп до електронно учебно съдържание.

#### **В. Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство**

Ръководител: доц. д-р Клавдия Камбурова

Кабинет № 4503

Приемно време: сряда 13.00 - 15.00

четвъртък 13.00-15.00

#### **Адрес:**

Благоевград, ул. "Полк. Димов" № 3,

IV корпус на ЮЗУ,

тел.: +359 73 88 78 44

E-mail: [cinema\\_tv@swu.bg](mailto:cinema_tv@swu.bg)

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство е част от Факултета по изкуствата при ЮЗУ "Неофит Рилски". Катедрата е създадена с решение на Академичния състав на ЮЗУ от 13.11.1991г. В Катедрата се подготвят специалисти по:

Филмова и ТВ режисура

Филмово и ТВ операторство

Филмов и ТВ монтаж.

Актьорско майсторство

Моделът на обучение е близък до този на европейските академии по изкуствата. Студентите в Катедра телевизионно и киноизкуство получават висше образование в квалификационните степени бакалавър по акредитирани, съвременни, прецизни и балансирани между теорията и практиката учебни програми. Сериозно и

изчерпателно са застъпени сферите на игралното и документалното кино, телевизионните жанрове, експерименталното кино, съвременните форми, театрално изкуство.

Студентите се обучават в дисциплини предлагащи най-съвременни форми на обучение, които им осигуряват необходимата квалификация за отлична реализация в киното, телевизията и театъра.

В катедрата преподават утвърдени творци на киното, телевизията и театъра, носители на множество награди, членове на международни журита и конкурси.

#### **Катедрени ECTS координатори:**

Филмова и ТВ режисура

Проф. д-р Станимир Трифонов

тел.: +359 73 88 78 44

E-mail: [trifonov@swu.bg](mailto:trifonov@swu.bg)

Филмово и ТВ операторство

Проф. д-р Цветан Неков

тел.: +359 73 88 78 44

E-mail: [nedkov@swu.bg](mailto:nedkov@swu.bg)

Филмов и ТВ монтаж.

Доц. д-р Клавдия Камбурова

тел.: +359 73 88 78 44

E-mail: [kamburova@swu.bg](mailto:kamburova@swu.bg)

#### **Г. Специалност “ Филмова и телевизионна режисура”, магистърска програма за неспециалисти=**

##### **Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство**

Ръководител: доц. д-р Клавдия Камбурова

Кабинет № 4503

Приемно време: сряда 13.00 - 15.00

четвъртък 13.00-15.00

##### **Адрес:**

Благоевград, ул. "Полк. Димов" № 3,

IV корпус на ЮЗУ,

тел.: +359 73 88 78 44

E-mail: [cinema\\_tv@swu.bg](mailto:cinema_tv@swu.bg)

Магистърската програма по “Филмова и телевизионна режисура” за неспециалисти е специфична в системата на висшето образование в България. Целта на тази програма е подготовка на специалисти с образователно- квалификационна степен “магистър” и професионална квалификация “Филмов и телевизионен режисьор” за електронните медии и аудиовизуалното производство в Република България, а също и за някои съседни държави като Македония, Сърбия и др. Поле за изява на обучаваните тук режисьори могат да бъдат ефирни и кабелни телевизии, частни и държавни филмови студия, рекламни и продуцентски къщи, фирми за производство на рекламни и учебни филми и т.н. Всяка област на художественото творчество има свои особености в зависимост от съответната специфика и конкретните естетически и етически цели, задачи и послания, опосредствани от спецификата на материала за дадения вид изкуство, изразните средства и производствената технология.

Режисьорът е творчески интерпретатор на посланието на сценариста към публиката. Той е автор на аудио-визуалното произведение, като работи в тясно сътрудничество с уникални творци и висококвалифицирани технически специалисти, което налага от една страна, широка култура и умения в разнообразни области на изкуството и творчеството, а от друга - достатъчно овладяване на техниката и технологията на киното, електронните и визуални медии, за да бъде в състояние да ги обединява в синтетиката на аудиовизуалния език на медиите.

Това е базата за поставяне на конкретните учебни задачи в магистърската програма по “Филмова и телевизионна режисура” за неспециалисти. Моделът на обучение е близък до този на западните университети, в които всички учебни програми и извънучебни дискусии

са насочени към създаване на общност от студенти и преподаватели, които умеят пълноценно да общуват творчески и професионално.

Магистърската програма по “Филмова и телевизионна режисура” за неспециалисти е уникална по своята идея, цел, структура и организация на учебния процес. Тя е съобразена с тенденциите в съвременното образование и необходимостта от професионалисти в тази област. Програмата за неспециалисти има за цел да привлече студенти, които имат бакалавърска степен в областта на изкуствата или хуманитарните науки и желаят да насочат интересите си в професионално обучение в областта на аудио-визуалните изкуства, реализирайки се като филмови или телевизионни режисьори.

В академичното обучение особено значение се придава на личната инициатива на студента, което позволява стойността на човешката личност и богатите ѝ възможности да станат основата за бъдеща професионална изява, на творчество в областта на киното и телевизията. Професионалният опит на студента се изгражда чрез развиването на умения за интелектуални разсъждения и критично отношение към специфичните проблеми на професията в процеса на изпълнение на конкретни или свободни като тема практически задачи.

За постигането на тези цели студентите от магистърската програма по “Филмова и телевизионна режисура” за неспециалисти получават добра подготовка в областта на кино и телевизионната драматургия, конструирането на аудиовизуалните жанрове в киното и телевизията, принципите на визуалния разказ, работата с актьора на сцена и снимачна площадка, постановка, сценография, продукцията, монтаж, звук, музика. Бъдещите режисьори придобиват знания и умения в областта на икономиката и медиите, на фото и видео рекламата, което заедно с останалите професионални знания и умения им дава възможност за успешна професионална реализация в частните медии и киното, в рекламни фирми, ефирни и кабелни комерсиални телевизии, но също е и добра основа за започването на частен бизнес в медийното и аудиовизуалното пространство.

В магистърската програма е заложен сериозен корпус от теоретични дисциплини, което се предполага от по-високата образователна степен. Студентите имат възможност да изучават и дисциплини от областта на педагогиката, психологията и т.н. В контекста на съвременните изисквания на качествено професионално висше образование в магистърските програми са заложили и практически дисциплини, които дават възможност на студентите да натрупат знания и умения за работа в екип, за работа на терен и т.н.

Специалистите, завършили магистърската програма са напълно подготвени за работа в съвременните условия на филмовото и телевизионното производство. Те могат да работят успешно и на позиция като помощник-режисьор, като оказват необходимата помощ и съдействие на основните създатели в творческия и организационен процес на едно аудиовизуално произведение.

Подготовката на студентите – творческа, теоретична и практическа, е насочена към професията на режисьор на игрални, документални и др. филми, на кратки форми (клипове и др.) за киното и телевизията.

***Магистърската програма дава възможност и за извършване на научно-изследователска дейност в областта на аудио-визуалните медии и културата като цяло.***

**Мотивите за разкриването, утвърждаването и перспективното разгръщане на магистърската програма по “Филмова и телевизионна режисура” за неспециалисти се обосновават от потребностите на съвременното общество и новите образователни и креативни парадигми на XXI век:**

- университетско образование, насочено към изграждане на “общество на знанието и креативността” като съчетава в себе си ценностите на широка обща култура със способности за активна самостоятелна професионална творческа дейност;
- университетско образование, осигурило най-оптималното отношение между инвариантната, базисната и вариативната широко профилна професионална подготовка;
- университетско образование, чиято хуманна и културно-творческа мисия определя завършилите специалността за посредници в межкултурното, научното и социалното взаимодействие на съвременното общество.

**Мисията на магистърската програма по “Филмова и телевизионна режисура” за неспециалисти е подготвянето на кадри с висок професионализъм и широк спектър на реализация.**

Тази мисия на специалността се осъществява чрез следните образователни, творчески, научно-изследователски и културни цели:

- да се подготвят режисьори за телевизията и киното с висше образование, отговарящи на новите изисквания на пазара на труда в областта на аудиовизуалното производство, на промяната на неговите характеристики и на потребностите в търсенето на специалисти с широка култура и адаптивност към променящите се условия;
- да се разработват и прилагат учебни планове и програми, съобразени с постиженията на отделните научни направления, които гарантират на бъдещите режисьори необходимата компетентност за професионална реализация;
- прилагане на съвременни методи на обучение и различни форми на контрол върху знанията и уменията на студентите, с поставяне на акцент върху изграждането на качества, необходими за изпълнението на професионалната роля на филмовия и телевизионен режисьор;
- насочване на научно-изследователска работа на преподавателите и студентите към реалните проблеми на подготовката и реализацията на филмовия и телевизионен режисьор, към потребностите от подготовка и развитие насобствен научен потенциал;
- приобщаване на студентите към националните и световни културни потребности, в това число в областта на киното и телевизията, чрез използване на съвременни форми и средства за осъществяване на процеса на обучение и научно-изследователска дейност.

Така формулираните цели на магистърската програма по “Филмова и телевизионна режисура” за неспециалисти съответстват на Мисията и Стратегия за развитие на ЮЗУ “Неофит Рилски”, както и на най-новите тенденции в развитието на аудио-визуалните изкуства и медиите.

**“Филмова и телевизионна режисура” е широкопрофилна специалност, формираща професионална подготовка за режисьор** на игрални, документални и др. филми, на кратки форми (клипове и др.) за киното и телевизията. Тя дава възможност и за извършване на научно-изследователска дейност в областта на аудио-визуалните медии и културата като цяло.

Обучението в образователно-квалификационна степен “магистър” по “Филмова и телевизионна режисура” се извършва на основание обща оценка “много добра” от програмната акредитация на професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство в ЮЗУ “Неофит Рилски”, срок за валидност на акредитацията 6 години

Учебната документация и всички учебни програми са актуализирани, съобразно действащите учебни планове за специалност “Филмова и ТВ режисура”.

#### **Прием на студенти**

Съгласно чл. 5/1. на Наредба за изискванията за придобиване на висше образование на образователно-квалификационните степени от 6.08.2002 г. за “магистър” се приемат лица, които са завършили бакалавърска програма и получили образователно квалификационна степен “бакалавър” и продължили своето образование в последващите степени на висшето образование.

Условията за прием и съдържанието на приемния конкурсен изпит се публикуват своевременно в Справочник на Университета.

#### **Обучение на студентите**

Организацията на обучението на студентите се осъществява съгласно чл.42, т. 1, 2, 3, 4, 7, 8 и 9 от ЗВО, Правилника за структурата и организацията на учебния процес в ЮЗУ “Неофит Рилски”, Благоевград и Факултета по изкуствата. Съгласно чл. 42 т.9 от ЗВО обучението на студентите се осъществява в редовна форма.

**В магистърската програма за неспециалисти формата на обучение се изгражда на следните параметри:**

- продължителност на обучението - 2 години (4 семестъра);

- брой на учебните седмици в семестър – 15;
- седмична аудиторна заетост – средно за целия курс на обучение - 21 часа;
- брой на изпитите в един семестър - средно 8 изпита /текущи оценки.

Обучението на студентите в образователно-квалификационната степен “магистър” се провежда по учебна документация, съобразена с изискванията, посочени в чл.39 и чл.41 т. 1, 2 от ЗВО.

Квалификационната характеристика на образователно-квалификационната степен “магистър” в програмата за неспециалисти е основен първичен документ, който е особен вид професиограма, която:

- предлага обобщен модел на професията “филмов и телевизионен режисьор”;
- определя професионалното предназначение на завършилите “магистър”;
- определя сферите на професионално-личностните компетенции на филмовия и телевизионен режисьор, придобил висше образование по специалността;
- представлява програма за обучението и подготовката на филмовия и телевизионен режисьор с висше образование.

### **Квалификационна характеристика на образователно-квалификационна степен “магистър” за неспециалисти**

Специалистът със специалност “Филмова и телевизионна режисура” е подготвен да провежда художествено-творческа и научно-изследователска дейност в областта на аудиовизуалните изкуства и медиите, образованието и културата.

**Обекти на дейността** на специалиста, завършил “Филмова и телевизионна режисура” с професионална квалификация **филмов и телевизионен режисьор**:

- всички електронни медии (ефирни, кабелни телевизии, радиа, интернет издания и форуми и др.);
- всички сфери на аудиовизуалното производство (в частни и държавни филмови студия, рекламни и продуцентски къщи, фирми за производство на рекламни и учебни филми и др.);
- сферата на изкуствознанието и преподавателски профил.

**Предметът на дейността** на специалиста е:

- професионална реализация в частните медии и киното, в рекламни фирми, ефирни и кабелни комерсиални телевизии, радиа, интернет издания и форуми и др.;
- започването на частен бизнес в медийното и аудиовизуалното пространство;
- реализация в сферата на изкуствознанието;
- преподавателска и научно-изследователска работа.

Завършилият специалността “Филмова и телевизионна режисура” в магистърската програма за неспециалисти е филмов и телевизионен режисьор с висше образование, отговарящо на развитието на съвременните художествени, технически, културни, обществени и др. изисквания на времето. Неговата професионална и общотeorетична подготовка осигурява:

- общопрофилна подготовка и индивидуално личностно развитие;
- творческа, теоретична и практическа подготовка, насочена към професията на режисьор на игрални, документални и др. филми, на кратки форми (клипове и др.) за киното и телевизията;
- висока техническа квалификация;
- широка обща култура и умения в разнообразни области на изкуството и творчеството;
- възможност и за извършване на научно-изследователска дейност в областта на аудио-визуалните медии и културата като цяло.



Приложно-практическата подготовка формира у бъдещия кино и телевизионен режисьор умения, осигуряващи бързото му адаптиране и реализиране в сферите на неговите професионални компетенции.

*У завършилият специалността "Филмова и телевизионна режисура" се формират:*

- отношение към бъдещата професия (като творец и теоретик);
- професионални качества и умения, както и техническа грамотност;
- професионални личностни качества;
- стремеж към професионално самоусъвършенстване;
- широка обща култура в областта на изкуствата, хуманитарните профили и постиженията на съвременните технологии.
- *У бъдещия режисьор се изграждат следните умения за:*
- креативен подход и оригиналност на творческите решения;
- умения за художествено-творческа интерпретация;
- конструиране на аудиовизуалните жанрове в киното и телевизията;
- анализиране и синтезиране на принципите на визуалния разказ;
- умения за работата с актьора на сцена и снимачна площадка;
- базисни познания и умения в областта на драматургията, постановка, сценография, продукция, монтаж, звук, музика;
- базисни познания и умения в областта на икономиката и медиите, на фото и видео рекламата;
- базисни познания и умения в областта на психологията, социологията, философията, религиите и т.н.;
- креативен подход към професионалните си ангажименти;
- умения за работа в екип.

Горепосочените същностни елементи от квалификационната характеристика на образователно-квалификационна степен "магистър" в програмата за неспециалисти са основа за изготвяне на Учебния план, по който студентите от тази степен се обучават.

**СТРУКТУРА НА УЧЕБЕН ПЛАН**  
*/използвано е ECTS-ръководството на Европейската комисия/  
**Специалност: Филмова и телевизионна режисура**  
**Магистърска програма за неспециалисти***

<b>Първа година</b>			
<b>Първи семестър задължителни</b>	<b>ECTS кредити</b>	<b>Втори семестър задължителни</b>	<b>ECTS кредити</b>
Въведение във филмова и тв режисура- I част	6,0	Въведение във филмова и тв режисура - II част	6,0
Киноизобразителна работа на оператора - I част	4,5	Киноизобразителна работа на оператора - II част	4,5
Теория на монтажа - I част	4,5	Теория на монтажа - II част	4,5
Избираеми дисциплини (студентите избират четири дисциплини от I група)		Избираеми дисциплини (студентите избират четиридисциплини от II група)	
<b>Избираеми</b>		<b>избираеми</b>	
Режисьорска интерпретация на темата.	4,5	Режисьорски сценарии.	4,5
Оптика и кинотехника.	4,5	Режисура в научнопопулярните жанрове и форми.	4,5
Увод в Adobe premiere .	4,5	Педагогика на професионалното обучение.	4,5
Филмов анализ.	4,5	Работа на оператора в документалното и научно-популярно кино.	4,5
История на киното и ТВ - I част	4,5	История на киното и ТВ -II част.	4,5
Увод в технологията на звука.	4,5	Драматургия на документалния филм.	4,5
Основи на композицията.	4,5	Текуща учебна практика.	4,5
Актьорско майсторство - I част	4,5	Втори план в киното.	4,5
Основи на филмовото производство.		Актьорско майсторство -II част.	
		Музикално оформление.	
	Общо 30		Общо 30
<b>Втора година</b>			
<b>Трети семестър задължителни</b>	<b>ECTS кредити</b>	<b>Четвърти семестър задължителни</b>	<b>ECTS кредити</b>
Режисура в документалния филм.	6,0	Режисура в игралния филм.	5,0
ТВ режисура.	4,0	Продуцентство.	4,0
Съвременна драматургия.	4,0	Защита на дипломна работа.	15,0
<b>Избираеми дисциплини (студентите избират четири дисциплини от III група)</b>		<b>Избираеми дисциплини (студентите избират четири дисциплини от IV група)</b>	

Визията в киното и телевизията.	4,5	Нови тенденции във филмовата режисура.	3,0
Теория на режисурата.	4,5	Постпродукция на игрален филм.	3,0
Постпродукция на документален филм.	4,5	Музика в екранните форми.	3,0
Учебна практика.	4,5	Съвременни технологии в киното и ТВ.	3,0
Съвременна сценография.	4,5	Изграждане на монтажна композиция.	3,0
Специални ефекти в киното.			
Работа на режисьора с актьора върху изграждане на филмовия образ	4,5		
Философски учения и теории.	4,5		
История.			
	Общо 30		Общо 30

**ОБЩО ЗА 2 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 120 КРЕДИТА**

### **Въведение във филмова и тв режисура I ч.**

ECTS кредити: 6.0

Седмичен хорариум: 3л+0су++4пу+3р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

#### **Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

тел.: +359 73 88 78 44

#### **Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с основите на режисурата. Работи се за усвояване на теоретични и практически знания свързани с изграждането на образа от гледна точка на средствата на режисурата, усвояване на основите на теорията на режисурата.

Предвиждат се разработване на теоретични задачи, писане на сценарии, практически задачи.

Съдържание на учебната дисциплина:

Съдържание и форма. Какво и как във филмовото повествование. Събитийно ниво. Елементи на събитийното ниво. Изразно ниво. Елементи на изразното ниво. Какво и как във филмовото повествование. Повествование и жанрове. Елементи на формата. Елементи на изразното ниво.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Киноизобразителна работа на оператора I ч.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
Факултет по изкуствата

Лектори:

проф. Д-р Цветан Недков Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Професията на ТВ и филмовия оператор – топография в цялостния аудио-визуален процес. Гледна точка и ракурс. Динамика и кинетика. Зрителен ъгъл и ъглов обхват. Фронтално и еднопланово действие. Движение на обекта. Удължено движение. Движение-време и пространство. Движение на камерата. Деформация на изображението. Ракурсни и оптически деформации.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## Теория на монтажа 1 ч.

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка  
практически

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: I

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц.д-р Клавдия Камбурова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с началното развитие на монтажа, развитие на монтажа през периода на немия филм и развитието му. Запознава с основните изразни средства на монтажа – ориентиране в пространството, монтажни връзки, основни понятия свързани с кадъра, видове монтаж, драматургичната и изразната им възможност, видове монтажни връзки. Целата е да се усвоят основните изразни средства на филмовия език, които са основа за работата в игралните, документалните и телевизионни форми.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Основни понятия за монтажа като принцип в изкуството. Развитие на монтажа в периода на нямото кино. Основните етапи и влияния върху филмовия език.

Нямо кино. Изграждане на образ с визуални средства. Видове планове. Драматургични и изразни възможности. Специфика при игралните, документалните и тв форми. Плановите като начин на визуално изразяване. Правило на снимачната ос. Начини на преминаване на Правило на главната посока. Елементи на монтажа. Видове монтаж. Теоретични възгледи за монтажа .

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **ВЪВЕДЕНИЕ ВЪВ ФИЛМОВА И ТВ РЕЖИСУРА 2 Ч.**

**ECTS кредити:** 6.0

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит  
практически

**Вид на изпита:** писмен, устен,

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
Факултет по изкуствата

**Лектори:**

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Дисциплината запознава студентите с функциите и елементите на повествованието.

Изграждане на образ чрез абстрактни и конкретни елементи. Работа с метафори и символи.

Предвиждат се разработване на теоретични задачи, писане на сценарии, практически задачи.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Функции на повествованието. Видове. Гледна точка. От конкретното към абстрактното.

Повествователна ефективност. Повествователно богатство. Метафори. Работа с архивен материал – “Столетието на хората”. Импресия – сезони, град, село, ежедневие. Хроника на една зима.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **КИНОИЗОБРАЗИТЕЛНА РАБОТА НА ОПЕРАТОРА 2 Ч.**

**ECTS кредити:** 4,5

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит  
практически

**Вид на изпита:** писмен, устен,

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
Факултет по изкуствата

**Лектори:**

Проф. Д-р Цветан Недков, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Композиция и светлина. Стилото и композиционно единство на кадъра, фразата, епизода, целият филм. Основни методи на светлинна пластика. Паралел с изобразителното, сценичното и фотографското изкуство. Принципни основи за създаването на двата крайни метода. Рисуване със светлина. Основни пластични ефекти. Драматургия, композиция, атмосфера, настроение.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### ТЕОРИЯ НА МОНТАЖА 2 Ч.

**ECTS кредити:** 4,5

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит      **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство, Факултет по изкуствата

**Лектори:**

Доц.д-р Клавдия Камбурова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство, тел.: +359 028703683

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху овладяват различни начини на монтажни връзки, усвояване на елементите на кадъра, понятието дължина на кадъра. Изучаване на условията за монтажното снимане за монтажното мислене, особеностите и спецификата на понятието кадър, дължина, ритъм на кадъра.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Условия за монтажното снимане и основни правила. Кадър – видове, значение. Функция на кадъра. Елементи на кадъра. Видове, драматургична и визуална стойност. Дължина на кадъра. Специфика при различните жанрове и форми. Начини на използване чрез различните видове монтаж и крупности. Движение в кадъра – видове движения, промяна на пространството и времето. Статични кадри и кадри с движения. Стилотова характеристика. Начини на изграждане на динамика. Свързване на кадри. Основни правила при статични, кадри в движения, кадри с използване на деформация. Вътрешно кадров монтаж. Стилистически фигури.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### РЕЖИСУРА НА ДОКУМЕНТАЛИЯ ФИЛМ

**ECTS кредити:** 6,0

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка      **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство, Факултет по изкуствата

**Лектори:**

Доц. Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани със спецификата на документалното кино, общите неща и различията между документалното кино и останалите видове кино, различните телевизионни документални жанрове и тяхната главна и определяща особеност.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Документалното кино. Специфика и характерни особености. Компонентите на документалния филм. Как се изгражда филмовия разказ. Творчески характеристики на документалния филм. Филмовото действие. Времето в документалния филм.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+1лу+3пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка  
практически

**Вид на изпита:** писмен, устен,

**Семестър:** III

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

Проф.д-р Станимир Трифонов,доц.Костадин Бонев кат. Телевизионно театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с основите на режисурата. Работи се за усвояване на теоретични и практически знания свързани с изграждането на образа от гледна точка на средствата на режисурата, усвояване на основите на теорията на режисурата.

Предвиждат се разработване на теоретични задачи, писане на сценарии, практически задачи.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Специфика на ТВ режисура в различните телевизионни жанрове и форми.

Концепция и цел на телевизионно предаване. Избор на водещ. Отношение режисьор, редактор, водещ, художник. Режисура на предаване на живо. Видове телевизионни станции и ТВ продукции. Работа на режисьора в студио или подвижна апаратна при многокамерен метод на снимане. Сътрудничество между режисьора и режисьора на пулт.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## Съвременна драматургия

**ECTS кредити:** 4.0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+2пу

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка Вид на изпита: писмен, устен,  
практически

ECTS кредити: 3.0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу  
Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен  
Методическо ръководство:  
Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата  
Лектори:

Доц. д-р Светла Христова , Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплината запознава студентите с основите на законите на драматургията и нейното развитие. Научава ги да обработват драматургично изобразителния материал в контекста на спецификата на игралното кино.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебната дисциплина има за цел да въведе студентите в принципите, особеностите и структурата на драматургията. Да усвоят законите на драматургията законите на драматургията в различните игрални филмови форми. Да владеят съвременните драматургични изразни средства.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението включва лекции свързани с основите на драматургията, строежа и драматургията на филмовия образ. Обучението включва упражнения, които да научат студентите да изграждат образите и характерите на героите, да построяват цялостно завършен драматургичен разказ. Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента, разработка на сценарии, анализи на филми, приказки, народни обичай, актуални теми свързани със съвременните технологии.

Практическите задачи са – индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа за консултации.

## **Режисура в игралния филм.**

ECTS кредити: 5.0  
Седмичен хорариум: 2л+0су+2пу  
Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически, писмен  
Семестър: IV  
Методическо ръководство:  
Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата  
Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. Костадин Бонев Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Курсът по “Режисура в игрален филм” дава на студентите познания и умения за работата на режисьора върху игрален филм – от сценария до мишунга. Чрез теорията и практиката режисьорът ще навлезе в самата същност на творческия процес на кинорежисьора и ще се запознае с начините – творчески и технически при създаването на една филмова единица от цялостната структура на филмопроизводството в съвременния кинопроцес.

**Съдържание на учебната дисциплина:**



Знания за работата на режисьора върху сценарий; познания за работата на режисьора върху различните производствени етапи на работа при създаването на игрален филм; основните правила и специфики на филмовия език; знания и умения за писане на режисьорски сценарий; свободно да боравене с понятията “пространство” и “време” при заснемането на игрален филм.

**Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати. Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента, разработка на сценарии, анализи на филми, приказки, народни обичай, актуални теми свързани със съвременните технологии.

Практическите задачи са – индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа за консултации.

### **Постпродукция на игрален филм.**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Станимир Трифонов, доц. Костадин Бонев Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с работата върху игрален материал - пространство, време, диалог, звукова драматургия. Разглеждат се основните понятия свързани с принципите при работа с изграждането на епизод, монтажна фраза, цялостно изграждане на произведения – игрално и телевизионно.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Основни групи звук. Изграждане на образ чрез средствата на звука. Филмовият детайл като основен елемент от изграждането на образа. Жанрове – видове и монтажна специфика. Изграждане на филмов епизод. Пространствени характеристики.

Филмов детайл - видове, функции, знаков кадър. Значение на детайла за изграждане на филмовия образ, характера на героя, характера на филмовото пространство. Специфика при различните жанрове. Филмово време. Начини на изразяване. Филмово пространство. Изграждане на филмовото пространство. Темпо и ритъм.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа върху една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **Продуцентство.**

ECTS кредити: 4.0 Седмичен хорариум: 1л+0су+3пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен, практически  
Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@aix.swu.bg

### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху проблеми на организацията, финансирането и реализацията на аудиовизуалното производство в условията на еволюция, бум от нови технологии, непозната социална динамика и развитие на комуникационните техники и практики. Разглеждат се основните понятия свързани с отговорността за цялостната производствена реализация, за възможността за най-добро разпространение на продукта , което се реализира от продуцента.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Производството на прага на XXI – нови технологии, глобални измерения. Аудиовизуалното производство като средство за влияние и източник на нови елити. Аудиовизуалното производство и медиите – нова проблемна ситуация. Статусът на продуцента в институционалната система на аудиовизуалното производство. Продуцентът като предприемач .Продуцентът като откривател. Продуцентът като лидер на лидери. Продуцентът като генератор на позитивни социални процеси. Продуцентът и междуличностното общуване в екипа. Основни източници на финансиране. Календарно- постановъчен план – основен инструмент за планиране производствената реализация. Видове бюджети.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестериална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **Режисьорска интерпретация на темата.**

ECTS кредити: 4.5 Седмичен хорариум: 1л+0су+3пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен, практически  
Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@aix.swu.bg

### **Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с трансформирането на действителността, на човешките отношения и на достиженията на човешката мисъл и емоционалност на езика на киното. Творческата интерпретация е и подход, и инструмент при реализирането на замисъла на автора, а

дори и етап от реалния творчески процес. Поради това е необходимо да се обърне специално на основата, принципите и аспектите ѝ.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Качества, които един режисьор трябва да притежава, развива и поддържа - вкус, стил, любознателност, обща култура, жизнен опит, професионален опит, образование.

Гледна точка. Житейска, философска и гражданска позиция. Наблюдателност, визуална и емоционална памет. Усет за детайл, пространство и време. Ритъм. Въображение. Съдържание и форма. Физическо присъствие. Актьорска игра. Мизансцен. Костюм, грим, реквизит. Място. Интериор. Екстериор. Време. Астрономическо време. Атмосферно време. Физически взаимоотношения. Движение. Автентични звуци. Жива музика. Диалог.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **ОПТИКА И КИНОТЕХНИКА**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Д-р Цветан Недков, кат. Телевизионно, театрално и киноизкуство,

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

#### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката на съвременната кино и телевизионна оптика. Разглеждат се общите закони за получаване на оптично изображение, устройствата и основните параметри на снимачните обективи, критериите за оценка на качеството на изображението.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Три теории за същността на светлината. Закон за праволинейното разпространение на светлината. Закон за независимостта на светлинните потоци. Закон за отражението и пречупване на светлината. Пълно вътрешно отражение. Плоско огледало. Тристранна пречупваща призма. Системи със сферични повърхности. Сферична аберация. Кома, астигматизъм, дисторсия, хроматична аберация.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **Увод в Adobe premiere**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Стефка Чипева, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 02 8468670

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с една от най-разпространените монтажни програми Adobe Premiere. Курсът се провежда в две части. През първата част Увод студентите се запознават с основните понятия и умения свързани с работата на тази монтажна програма; работна площ, инструменти, подреждане.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Въведение в програмата Adobe Premiere - създаване на проект;настройки.

Подготовка за монтаж – качване на материал; създаване на Bin, Timeline. Кепчър – параметри, настройки, бързи клавиши /device control / Инструменти за работа, работна площ. Зареждане на клип в проекта /import/. Времеви мащаб и методи на навигация по линията за монтаж.

Създаване на надписи - начални, финални. Обработка на надписа – цвят, сянка, контур, размери. Разполагане на материала на монтажната линия Timeline. Параметри и видове пътеки – видео, аудио. Режими за монтаж Преходи – видове, настройки.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 5 курсови и една семестриална задача, анализи на филми,разкадровки,допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## Основи на драматургията

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Светла Христова, кат. Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основите на законите на драматургията и нейното развитие, да ги научи да обработват драматургично изобразителния материал.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Аристотел “Поетика”. Структура и изразни средства на трагедията. Страх, състрадание, катарзиз. Видове сюжет. Древногръцка драма. Произход и развитие. Есхил, Софокъл, Еврипид. Съвременни филмови интерпретации на древногръцката драма. Начини на пренасяне и на осъвременяване. Конфликт – вътрешен и външен. Видове конфликти и начини за тяхното изразяване.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## Филмов анализ

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р  
Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен  
Семестър: I

Методическо ръководство:  
Катедра Телевизионно, терално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата

Лектори:  
Доц.Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, терално и киноизкуство  
тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва анализиране на филмово произведение, като отделят основните средства на филмовия език. Дисциплината дава основа на студентите, която да им бъде полезна при изучаването на основните дисциплини, да ги приучи да анализират отделните филмови елементи, чрез които се изгражда филмовото произведение.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Поведение и характеристика на героите в изграждането на филмовия образ. Диалогът като основен елемент в драматургията. Конфликт – вътрешен и външен. Главен герой. Вътрешни измерения на героя. Връзка между героя, конфликт, среда и второстепенни персонажи. Психологическа визуална обработка на персонажите. Външен вид, жестове, мимики, пауза, агресия. Замисъла и неговото осъществяване в сценария. Обстановка и среда. Време и място на действието. Граници на живота и филмовия сюжет. Сюжет, герой, тема. Начини на изразяване в класическото, съвременното и авторското кино.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## История на киното и ТВ - I част

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р  
Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен, устен  
Семестър: I

Методическо ръководство:  
Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата

Лектори:  
Проф.д-р Александър Грозев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с отделни национални школи, така и стилови направления и течения в световен мащаб. Специално внимание се обръща на развитието на някои национални кинематографии с решаващ принос за еволюцията на филмовата изразност, а също така и на редица бележити личности – режисьори, оператори, кино драматурзи и актьори, чието творческо дело е оставило следа в историческия развой на киното.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Първи стъпки на киното. Ранните филми на Луи Люмиер. Жорж Мелиес. Киното през първото десетилетие на века. Ранното американско кино. Поява на киното по българските земи. Първи кино снимки в България – Киното в Съветска Русия. Експерименти със звука в киното. Френският “поетичен реализъм”.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **Увод в технологията на звука**

ECTS кредити: 4.5 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Маргарит русев, Катедра Телевизионно театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основите на филмовия и тв звук – увод. Студентите да придобият познания в развитието на основите на технологията на филмовия и тв звук, работа по изграждане на звуковия образ, да овладеят основните термини свързани с работата по звука.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Историческо развитие на звука и влиянието му върху монтажа. Етапи на работа при създаване на телевизионен, игрален, документален и научно – популярен филм. Техника за синхронизация на звук. Техника за запис на звук.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **Основи на композицията**

ECTS кредити: 4.5 Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Крум Иванов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката на работа по реализиране на собствена снимачна фотографска работа.

Анализ на изразните средства на фотографията и операторското майсторство – композиция, светлина, цвят. Формиране на способности за анализ и оценка на фотографски произведения.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Фотографията - особена област на визуално творчество, връзката и с телевизията и киното.

Фотографска техника. Фотографски обективи и фотоапарати - видове. Устройство на фотографския обектив. Основни характеристики на фотографските обективи. Светлочувствителни фотографски материали - класификация. Елементи на

осветлението. Видове осветления. Понятие за композиция. Основи на композицията. Принципи на композицията. Възприемане на пространството в кадъра и формата на предметите. Цялостност и неделимост на композицията. Равновесие и ритъм в кадъра. Линейно конструиране на картината. Дълбочинно и плоскостно построяване. Линейна перспектива и определящи я фактори.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО – 1 И 2 ЧАСТ**

1 част

ECTS кредити: 4.5 Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: I

2 част

ECTS кредити: 3.0 Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. Огнян Спиров, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Подготовката по дисциплината актьорско майсторство е насочена към изграждането на професионални актьорски умения у студентите – филмови и телевизионни режисьори. Придобиват се необходимия минимум практически умения за изграждане на (екранен и сценичен) образ и спектакъл; познания в теоретичните аспекти на актьорското изкуство; творчески методи за анализ на произведенията и персонажите, способности на синтеза им по време на публичното творчество; фундаментални познания и умения за работа с актьора. Освен това обучението дава възможност на студента да открива сам себе си, своите възможности и да се завърши формирането на личността не само в творчески, но и в психически, делови, културен и пр. аспекти.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Чрез корпуса от теоретически и практически знания и умения се цели студентите да придобият:

- познания в теоретичните аспекти на актьорското изкуство;
- фундаментални познания и умения за работа с актьора.

**Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати. Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Практическите задачи са – индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на

предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа за консултации.

## **Основи на филмовото производство**

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц.Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху проблеми на организацията, финансирането и реализацията на аудиовизуалното производство в условията на еволюция, бум от нови технологии, непозната социална динамика и развитие на комуникационните техники и практики. Разглеждат се основните понятия свързани с отговорността за цялостната производствена реализация, за възможността за най-добро разпространение на продукта , което се реализира от продуцентата.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Производството на прага на XXI – нови технологии, глобални измерения.

Аудиовизуалното производство като средство за влияние и източник на нови елити.

Аудиовизуалното производство и медиите – нова проблемна ситуация. Статусът на продуцента в институционалната система на аудиовизуалното производство.

Продуцентът като предприемач. Продуцентът като откривател. Продуцентът като лидер

на лидери. Продуцентът като генератор на позитивни социални процеси. Продуцентът

и междуличностното общуване в екипа. Основни източници на финансиране.

Календарно-постановъчен план – основен инструмент за планиране производствената реализация. Видове бюджети.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **Режисьорски сценарий.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц.Костадин Бонев, проф.д-р Станимир Трифонов Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва обучение на студентите при работата върху различните етапи от написването на режисьорски сценарии –избор на тема, етапи на работа, работа с екипа.



**Съдържание на учебната дисциплина:**

Избор на тема. Работа върху литературен сценарий. Графично оформление. Стандарти при написването на режисьорски сценарий. Разкадровка. Подготовка на сценария за снимачен период.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват написване на режисьорски сценарий в различни жанрови стилове. Работа върху сценарий – за игрален, документален филм. Изготвяне на режисьорски сценарий по зададена тема или избрана от студентите тема.

**Режисура в научнопопулярните жанрове и форми.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов Доц. Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на структурата на съвременното научно популярно кино. Разглежда се основните форми на този вид филми, ролята на режисьора в различните етапи на производството.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Избор и проучване на темата на бъдещия филм. Начини на събиране на факти и хипотези. Работа с консултант. Подготвяне на сценарий, снимачен план. Постпродукция. Работа на режисьор върху дикторския текст. Редактиране на готовия текст и адаптирането му.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова задача. Подготовка и написване на двасценария за научно популярни филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Работа на оператора в документалното и научно-популярно кино.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Певел Милков, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

кат. Телевизионно и киноизкуство,

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху изразните средства, езика на операторската професия свързана с документалните форми.

Формиране умение за работа по реализиране на собствена снимачна практическа работа, умения у студентите за анализ на изразните средства на операторското майсторство – композиция, светлина, цвят.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Познавателно-научни и научно-популярни възможности. Специфика на научното и научно-популярното кино. Техническите средства и творчески възможности. Изразяване на вътрешните закони на процесите и явленията със средствата на оператора. Строеж на кадъра и паралел с изобразителните изкуства. Съотношение и параметри. Основни композиционни филмови решения.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **История на киното и тв II ч.**

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен, устен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Александър Грозев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с отделни национални школи, така и стилови направления и течения в световен мащаб. Специално внимание се обръща на развитието на някои национални кинематографии с решаващ принос за еволюцията на филмовата изразност, а също така и на редица бележити личности

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Киното под знака на свастиката. Киното в годините на Втората световна война. Възкръсване на документалния филм. Следвоенното кино. Възход и залез на италианския неореализъм. Френската “Нова вълна”. Авторското кино като алтернатива на Холивуд. “Четвъртото поколение” режисьори в съветското кино. Българското кино след войната.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **Драматургия на документалния филм**

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен,

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху основите на изграждането на драматургичния образ – филмов и телевизионен със средствата на филмовия език. Обучението има за цел да научат студентите да обработват драматургично изобразителния материал, да извеждат образите и характерите на героите, да построяват цялостно завършен драматургичен разказ.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Видове конфликти и начини за тяхното изразяване. Главен герой. Вътрешни измерения на героя. Връзка между героя, конфликт, среда и второстепенни персонажи. Жанрови особености и поведение на героя. Стилизация на драматургичния образ. Адаптиране на литературно произведение.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Текуща учебна практика.**

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Студентите провеждат практика съвместно със студентите от бакалавърската програма. Практиката се провежда в 4 дни .

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Съвместна работа в екип на режисьори, оператори, монтажисти. Практиката има три етапа. Практическа задача в първия ден, практическа задача подготвена от трите специалности през втория ден, практика извън Благоевград и разделяне по екипи.

Постпродукция на заснетия материал.

**Технология на обучението и оценяване:**

Подготовката и провеждането на практиката се извършва на принципа на екипа и завършва с общи задачи.

### **МУЗИКАЛНО ОФОРМЛЕНИЕ**

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Петър Дунадаков, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Курсът има за задача да развие у студентите чувство за вярно подборане и изграждане на музикалната драматургия на филмовото произведение. Да ги запознае с музикалната терминология, похвати, стилови решения.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Усвояването на материала има за цел да изгради у студентите необходимата музикална култура и да ги подпомогне в тяхната бъдеща творческа дейност. Запознаване на студентите със значението и спецификата на музикалната драматургия.

**Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати. Студентите по специалността имат специални писмени и практически задачи – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми

### **Визията в киното и телевизията.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц.д-р Цветан Недков, кат. Телевизионно театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Курсът "Визията в киното и телевизията" разглежда творческо-технологичната работа на оператора в различните операторски школи и кинематографии, запознава магистратите-специалисти с особеностите на кино и телевизионния език. Специалистите изучават основните положения от теорията на киното и телевизията, техниката за реализирането им, основните положения в организацията и технологията на телевизионното и филмово производство. Акцентира се върху единството и спецификата на формата и съдържанието, изучават се модели на реализация на художествени идеи и се стимулира създаването на нови парадигми, формулират се основните отправни точки в пластиката на екранното изображение, достига се до професионалните тънкости и навици на оператора, провокира се самостоятелното мислене на магистратите.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Психофизиология на възприемане на екранното изображение.

Светлина-физически и фотографски параметри. Съвременни светочувствителни системи. Физически и художествени свойства на светлина от естествени и изкуствени източници. Особенности и специфика на технологичното осветление в кинопавилион, телевизионно студио и интериори. Операторски похвати и решения при изграждане на светлинни схеми за различни по жанр кино- и видеопродукти. Специфика при реализирането на различни режимни снимки: изгрев, залез и ден за нощ (американска нощ). Кино- и видеоекспониметрия - прилики и разлики. Падаща и отразена светлина. Начини на измерване. . Особенности и използване на портретната снимка за създаване и изграждане на художествения актьорски образ. Гледна точка и ракурс. Линейна и тонална перспектива. Изграждане на вътрешнокадров мизансцен, статична и динамична композиция. Движение на камерата като смислово и изобразително средство – вътрешнокадров монтаж. Кино- и видеоснимачна оптика. Параметри на обективите. Цвят. Цветопредаване и цветовъзпроизвеждане. Психология на възприятие на

цветовете и драматургия на цвета. История и развитие на специалните видове технологии. 3D cinema и 3D TV – история и развитие на триизмерното кино и телевизия. Психология на възприемане на 3D екранното изображение - предимства и недостатъци. SFX кино- и видеоснимки.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс от 15 часа включва илюстративни и дискуссионни материали, филмови и телевизионни прожекции на филми. На тези прожекции се провеждат и подробни обсъждания на операторската работа, на изразните средства, използвани във филма, и особеностите на драматургията като структуроопределяща за визуалния език. В 15 часа групови упражнения магистратите-специалисти проверяват на практика колективния метод на творчество в киното и телевизията.

### **ТЕОРИЯ НА РЕЖИСУРАТА**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц.Костадин Бонев, Катедра Телевизионно театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

#### **Анотация:**

Дисциплината проследява теоретично еволюцията на киното като изкуство в контекста на стилове и естетика, творческа интерпретация, подходи към филмовия феномен и съвременните насоки и тенденции при създаването на екранна реалност.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е теоретичен, разпределен в тематични части. Основната цел на цикъла е да запознае студентите с психологическите, философските и социокултурните измерения на процеса, който провокира, създава и развива художествена кинематографична реалност в съзнанието на зрителя. Да открие ролята на режисурата при осъществяване на творческия проект.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента.

### **Постпродукция на документалния филм**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц.Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail:kkamburova123@abv.bg

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с основните понятия свързани с принципите при работа с документален, архивен материал, редактиране на интервю, дикторски тест. Разглеждат се различните специфики на отделните форми и особеностите при монтажа. Студентите овладяват различни начини на монтаж на документалните форми, спецификата на тв формите – новини, публицистика, портрет и др.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Документални форми – видове. Специфика на подготовката и работа в постродукция. Особенности на монтажа. Звук – видове. Категории звук. Особенности при работа със звука. Работа с диктор, коментар, задкадров текст. Новини, репортаж. Работа с актуален материал. Видове новини. Публицистични предавания – видове, специфика на монтажа. Работа с актуален текст. Работа с диктор и музика. Коментар. Интервю – видове, работа с текст. Интервюто като част от документалния филм и като средство за портрет. Специфика на изразните средства – звукови и монтажни. Анкета. Видове. Подготовка, снимки, монтаж.

Използване на съвременни монтажни технологии.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа върху една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Учебна практика.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. Костадин Бонев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Студентите провеждат практика съвместно със студентите от бакалавърската програма. Практиката се провежда в 4 дни .

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Съвместна работа в екип на режисьори, оператори, монтажисти. Практиката има три етапа. Практическа задача в първия ден, практическа задача подготвена от трите специалности през втория ден, практика извън Благоевград и разделяне по екипи.

Постпродукция на заснетия материал.

**Технология на обучението и оценяване:**

Подготовката и провеждането на практиката се извършва на принципа на екипа и завършва с общи задачи.

**Съвременна сценография.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Здравко Маринов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проектирането и използването на вече реализирани филмови или театрални декори, костюми, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален образ.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Характеристика на декора, концепция и работа върху изграждането на декор. Характеристика на мъжкият рекламен костюм. Характеристика на женският рекламен костюм. Характеристика на детският рекламен костюм. Аксесоари в мъжкият костюм. Аксесоари в женският костюм. Аксесоари в детският костюм. Дребен реквизит. Едър реквизит. Интериор в студио. Интериор в натура. Екстериор. Транспорт. Военен костюм. Оръжие.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие

**Специални ефекти в киното.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Цветан Недков, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на теорията на специалните и комбинирани снимки за кино и телевизия, практически занятия за усвояване на основните методики за работа със специални ефекти и интегрирането им в общата екранна пластика.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Въведение във визуалните ефекти. Същност на SFX. Историческо развитие и класификация на SFX. Създаване на специални ефекти чрез експониране на кадъра на части. "ефект на двойници". Многократно експониране на кадъра и вкопиране на "духове". Създаване на ефект "космическо пространство и звездно небе". Маскираща рисунка. Подвижни маски

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 1 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Работа на режисьора с актьора върху изграждане на филмовия образ**

ECTS кредити: 4.5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. Костадин Бонев Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Обучението включва теоретичен корпус от теми, включващи основните принципи на актьорското разпределение в киното и телевизията и практическите аспекти на осъществяването му.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите да могат да извършват точно актьорско разпределение съобразно драматургията и концепциите си. Да се запознаят с основните принципи на кастинга в киното.

**Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми.

**Философски учения и теории. История.**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Философия

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц. д-р Вяра Николова, Катедра Философия,

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: [donev@swu.bg](mailto:donev@swu.bg)

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основните понятия и проблеми във философията. Понятиен кръг: субстанция, битие, карма, ин-ян, евдемонизъм, атараксия, теодицея, теология, монизъм, пантеизъм, ирационализъм, рационализъм, емпиризъм, антономии, екзистенция, знак, символ, кръговрат, онтология, гносеология, метафизика, натурфилософия, хелицентризъм, геоцентризъм, синергетика, цивилизация, култура, ценности.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Възникване на философията и основни философски проблеми. От мита към логоса; митология, разлика философия, наука, изкуство. Китайска философия ( Лао Дзъ, Конфуций). Индийска философия. Натурфилософия и космология. Проблем за първоначалото; онтология. Гносеология. Проблем за познанието; емпиризъм, рационализъм, индукция, дедукция, ирационализъм Етика, проблем за доброто и злото. Семиотика; философия на езика. История на философията; основни школи и направления. Философски методи на изследване; сциентизъм, позитивизъм, логически анализ

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 1 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени



задачи и участие екип.

### **Нови тенденции във филмовата режисура.**

ECTS кредити: 3,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Станимир Трифонов, доц. Костадин Бонев Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

#### **Анотация:**

Курсът включва набор от познания за съвременните аудио-визуални форми, трансформациите на моделите на комуникативния процес, съвременни аудио-визуални

медии, естетически тенденции в пространствено-времовите изкуства, както и мястото и ролята на режисьора в тези процеси.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебната дисциплина има за цел:

- да въведе студентите в принципите, особеностите и проблеми, свързани със съвременните тенденции в аудио-визуалното производство;
- да ги запознае с връзките, които професията има с другите изкуства и съвременните медии;
- да развие знания и умения за интерактивно представяне на аудио-визуален продукт.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат теми от лекционния курс, избрани от студента или актуални теми, свързани със съвременните технологии.

Практическите задачи са – индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа

### **Постпродукция на игрален филм.**

ECTS кредити: 3,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Станимир Трифонов, доц. Костадин Бонев Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

#### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с работата върху игрален материал - пространство, време, диалог, звукова драматургия. Разглеждат се основните понятия свързани с принципите при работа с изграждането на епизод, монтажна фраза, цялостно изграждане на произведения – игрално и телевизионно.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Основни групи звук. Изграждане на образ чрез средствата на звука. Филмовият детайл като основен елемент от изграждането на образа. Жанрове – видове и монтажна специфика. Изграждане на филмов епизод. Пространствени характеристики. Филмов детайл - видове, функции, знаков кадър. Значение на детайла за изграждане на филмовия образ, характера на героя, характера на филмовото пространство. Специфика при различните жанрове. Филмово време. Начини на изразяване. Филмово пространство. Изграждане на филмовото пространство. Темпо и ритъм.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа върху една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Музика в екранните форми.**

ECTS кредити: 4.5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита:практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Петър Дундаков Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с технология на филмовия и тв звук –студентите се запознават с – изграждането на звуковия образ на филмовото произведение в зависимост от изискванията на драматургията на произведението и по-точно изграждането на реалистична, абстрактна, контрапуктивна, въздействаща върху човешката психика картина.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Ефектите като основен компонент в звуковата картина на филмовото произведение.

Видове ефекти. Ефекти в анимационните филми. Създаване на международна фонограма ефекти. Подлагане на ефекти при игралния филм .Подлагане на ефекти на документален и игрален филм

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Съвременни технологии в киното и ТВ.**

ECTS кредити: 3,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Цветан Недков Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани новите технологии в операторството. Разглеждат се най-новите и използвани снимачни методи и техника в областта на киното, телевизията, клипа и рекламата. Разглеждат се най-новите тенденции в развитието на техниката и технологиите.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Снимачна техника и обективи от водещите фирми за професионална филмова и телевизионна техника. Технологии за снимки и постпродукция. Цифровото изображение като основа на съвременните технологии. Преминаване на изображение в HD формат. Снимане в 3D кино.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: курсова и семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение

на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Изграждане на монтажна композиция.**

ECTS кредити: 3,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц.д-р Клавдия Камбурова Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
тел.: +359 73 88 78 44 E-mail: cinema\_tv@swu.bg

**Анотация:**

Курсът по Монтажен структурен анализ включва запознаване със съвременните трудове на кино теоретичните. Курсът предлага запознаване с монтажната структура от гледна точка на хоризонталния и вертикален строеж в изграждането на цялостния монтажнен образ, с теоретичните постижения в областта на новата кинотеория.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Нива на реалността. Подмяна на виртуалното възприятие с актуално.

Фалшифициране. Делимост на пространството на хомогенни и сегментирани елементи. Времето - индиректна репрезентация на движението. Нива на движение.

Затворени и променящи се системи. Кадърът-образ на движението. Времето – индиректна репрезентация на движението. Образно и езиково структуриране на реалността в съвременните аудиовизуални творби. Структура на новите монтажни фрази изградени на базата на генерирани изображения. Специфичният език на видовете изкуства и влиянието им върху киното. Нови форми на изграждане на образи. Образно и звуково изграждане на филмовата реалност.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението е насочено към знаковата страна на кадрите и монтажните фигури.

Анализират се съвременни произведения от гледна точка на структурата и промените знаковата на образа във връзка с промените в жанра и технологиите.

В сертификата на всяка учебна дисциплина се отбелязва наименованието,

индекс, ниво, описание, учебно съдържание, време и продължителност на изучаване, седмична натовареност за самостоятелна подготовка, форми на преподаване, брой на обучавани студенти, оценяване /вид, честотност и форми на контрол в процеса на изучаването ѝ, изпитна процедура, критерии за оценяване знанията и уменията на студента и присъждане на ЕСТК кредити. Описанието на отделните академични дисциплини е най-съществената част от Информационния пакет, поради което студентите трябва да отделят специално внимание при запознаването си с тях.

Учебните програми и учебното съдържание са отворени системи, които периодично могат да се актуализират и адаптират към образователното законодателство и изискванията на обществената практика. Въвеждането на съвременни форми и методи на обучение, насочени към самостоятелната подготовка на студента и неговата субектна активност в аудиторните и извънаудиторните занятия допринася за:

- свързване на преподавания учебен материал с бъдещата професия - филмов и телевизионен режисьор;
- създаване на професионални взаимоотношения “преподавател-студент”, изградени на основа на общи интереси за оптимално развитие на интелектуалните и творчески възможности на всеки студент без ограничения в рамките на курс, учебна дисциплина, учебен час;
- ранното откриване и насърчаване на талантливите студенти.

#### **Дипломиране**

Обучението на образователно-квалификационните степени “магистър” завършва с - защита на дипломна работа.

Организирането и провеждането на държавните изпити - защитите на дипломните работи са съобразени с Правилника за структурата и организирането на учебния процес на ЮЗУ “Нефит Рилски”, Благоевград.

Обучението на студентите по “Филмова и телевизионна режисура” завършва със защита на дипломна работа, която представлява заснет филм или ТВ предаване и писмена теоретична част. Тази форма на защита е установена в учебния план на специалността и е разработена в изисквания за дипломиране.

Възлагането на дипломна работа става по ред и условия, определени от Правилника за образователните дейности на ЮЗУ. Ръководството на дипломните работи се възлага на художествения ръководител на курса.

Постъпилите молби на студенти, желаещи да разработват дипломни проекти към специалност “ФТР”, се одобряват на катедрени заседания. След предаването на готовия дипломен проект на катедрено заседание се определят рецензентите – изтъкнати кинотворци и кинокритици.

Председателят на комисията за Държавна изпит внася лично оценките от протоколите в главните книги. Защитата се насрочва, след като дипломанта представи справка от Учебен отдел, че е положил всички семестриални изпити.

Дипломите за висше образование по “Филмова и телевизионна режисура” се издават по утвърден образец, регистриран в МОН.

#### **Държавният изпит включва:**

- игрален или документален филм, или ТВ предаване;
- теоретична разработка върху актуален проблем от съвременното кинознание, киноизкуство и култура;
- обсъждане и даване на отговори от студента на поставените от членовете на комисията въпроси върху филма и теоретичната му разработка.

#### **Европейска кредитно трансферна система**

(ECTS - European Credit Transfer System)

#### **ОБЩ ЕЗИК ЗА АКАДЕМИЧНО ПРИЗНАВАНЕ**

Европейската общност насърчава обучението в чужбина като средство за подобряване качеството на академичното сътрудничество, предоставяйки благоприятни възможности за студентите и висшите образователни институции.

Обучението в чужбина може да бъде особено ценен опит. То е не само най-добрият начин да се изучават чуждите страни, идеи, езици и култури, нещо повече, то е важна част от професионалното и академичното и кариерно развитие. Студентите, възнамеряващи да проведат част или да продължат обучението си в чужбина ще търсят: учебни дисциплини, които са сходни с включените в учебните им планове на специалността, в която се обучават; пълно академично признаване, което да им даде сигурност, че няма да загубят време, продължавайки обучението си в чужбина.

За да подпомогне студентите да извлекат максималното от своето следване в чужбина Европейската комисия разработи Европейска кредитна система (ECTS), която осигурява начин за измерване и сравняване на постигнатото в обучението и пренасянето му от една в друга институция.

ECTS подпомага висшите образователни институции в укрепването на сътрудничеството между тях чрез:

- подобряване на достъпа до информация до чуждестранни учебни планове;
- осигурявайки общи процедури за академично признаване.

ECTS може да бъде използвана също и в рамките на една образователна институция или между висшите образователни институции в дадена страна.

Виж също Мрежата от национални центрове за академично признаване - Network of national academic recognition centres (Приложение 1)

### **ОТКОГА СЪЩЕСТВУВА ECTS?**

ECTS, Европейската кредитно-трансферна система (ЕКТС), бе създадена първоначално в рамките на програма Еразмус (1988-1995) и бе апробирана в продължение на период от 6 години в пилотна схема, включваща 145 висши образователни институции от всички страни членки на Европейския съюз и страните от ЕЕА, като бе приложена в 5 предметни области: Бизнес администрация, Химия, История, Инженерна механика и Медицина (така наречените “институции от вътрешния кръг”) В следващата фаза, пилотната схема на ECTS бе разширена, така че участващите институции да могат да въведат системата в повече предметни области, както и в други партниращи организации и мрежи в периода януари 95 – май 96. Като една следваща стъпка, през есента на 1995, Комисията покани институции, работещи в сътрудничество в рамките на “институциите от вътрешния кръг” да представят своите планове за въвеждане на ECTS в една или повече дисциплини. Специален акцент бе поставен върху приложението на Системата за кредитен трансфер в извън-университетския сектор на висшето образование. Като резултат от това второ разширение на ECTS общо 38 нови университета с 348 факултета и 36 извън-университетски висши образователни институции, включващи 206 факултета въведоха кредитно-трансферната система през 1996-1997. Чрез резултатите от пилотната схема, Системата за кредитен трансфер се оказа ефективен инструмент за създаване на прозрачност на учебните планове и улесняване на академичното признаване, което доведе до това, че Европейската кредитно-трансферна система бе включена в рамките на компонента ‘висше образование’ – Еразмус – в програмата Сократ (1995-1999). Разпространяването ѝ във висшите образователни институции намери място в рамките на Институционалните договори, които Комисията подписа с тези висши училища. През 1997-1998 нови 772 институции кандидатстваха за въвеждане на ECTS. Това експоненциално нарастване на броя институции, използващи ECTS бе истинско предизвикателство за Европейската комисия, което се изразяваше в разширяване функционирането на системата и осигуряване на нейното качество. От септември 1997 г. до януари 1998 г. бяха организирани общо 48 работни семинара във всички страни, участващи в програмата Сократ. В тези работни семинари участваха и консултантите по ECTS, Националните агенции по програмата Сократ/Еразмус и университетите домакини, които вече бяха натрупали значителен опит в системата ECTS.

В началото на 1998 г., като продължение на тези работни семинари бе изградена мрежа от ECTS-Помощни бюра. Задачата на включените в тях експерти е да отговарят на въпроси, свързани с изпълнението на Европейската кредитно-трансферна система,

да подпомагат разрешаването на практически проблеми, и използвайки примери на успешни практики, реализирани до момента в Страните членки. Освен това се организират и ECTS работни посещения в рамките на Институционалния договор, които дават възможност на по-опитни в ECTS институции да приемат посещения на двама международни ECTS експерти, които

да съберат информация за постигнатото, да предоставят съвети, да открият успешни практики и да направят така, че ECTS практиката се развива по един съгласуван начин във всички институции от страните на Европейския съюз.

В рамките на институционалните договори през 1998-1999 г. още 290 институции кандидатстваха за финансова подкрепа с цел въвеждане на ECTS, от които 63 кандидата бяха от асоциираните страни. За тези страни ще бъдат организирани работни семинари през есента, а съответните Помощни бюра, предназначени за тях вече функционират.

#### **КАКВО ПРЕДЛАГА ECTS НА СТУДЕНТА?**

- ECTS гарантира академичното признаване на следването в чужбина.
- ECTS осигурява достъп до предлаганите курсове, наред с останалите студенти, с благоприятната възможност за пълноценно участие в академичния живот на приемащата институция. Тази характеристика на ECTS я отличава от много други програми за студентска мобилност.
- ECTS осигурява възможност за продължаване на следването в чужбина.

Студентът може да предпочете да остане в приемащата институция вместо да се връща в тази, която го е изпратила за да получи там пълната образователно квалификационна степен или за да се премести в трета институция. Самите образователни институции решават дали да приемат това и какви условия е необходимо да изпълни студента за да получи диплома или трансферна регистрация.

#### **КАКВО ПРЕДЛАГА ECTS НА ВИСШИТЕ ОБРАЗОВАТЕЛНИ ИНСТИТУЦИИ ?**

- ECTS създава прозрачност по отношение на учебните планове чрез предоставянето на подробна информация за тях и тяхното съответствие и съпоставимост при получаването на образователно-квалификационна степен.
- ECTS помага на ръководствата в образователните институции във вземането на решения за академично признаване на базата на предварително споразумение относно съдържанието на учебните планове между изпращащата и приемащата институции.
- Използването на ECTS може да бъде също и катализатор за преразглеждане на структурата на учебните планове, натоварването на студентите и резултатите от обучението.

· Чрез ECTS висшите образователни институции запазват своята автономност и отговорност за всичките си решения по отношение на постиженията на студентите, без да изменят съществуващите структури на учебните си планове, както и методите за оценяване – всички дисциплини и оценки са такива, каквито обикновено се прилагат към специалностите, обичайните студенти и изпити в институцията.

#### **КАКВО ПРЕДСТАВЛЯВАТ ECTS КРЕДИТИТЕ?**

ECTS кредитите са стойност, определена за отделната дисциплина, която отразява натоварването на студента, необходимо за изучаването ѝ. Кредитите отразяват количеството работа, което всяка дисциплина изисква, отнесено към цялостната учебна натовареност, необходима за завършването на една цяла академична година, което включва: лекции, практическа работа, семинари, самостоятелна работа (в лаборатория, библиотека или къщи), както и полагането на изпити и други изпитни процедури.

В ECTS, 60 кредита представляват една учебна година (от гледна точка на учебната натовареност); обикновено 30 кредита се дават за 6 месеца (един семестър), а 20 кредита се дават за един триместър (когато учебната година е разделена на триместри). ECTS кредити се определят също и за практическата работа, както и за подготовката на дипломна работа, когато тези дейности са част от приетия учебен план в съответната образователна институция. Броят ECTS кредити се определя за всяка

отделна дисциплина и се дават на студентите, успешно са завършили съответната дисциплина, чрез явяване на изпит или други оценъчни процедури.

### **КАКВО ПРЕДСТАВЛЯВА ECTS ОЦЕНЪЧНАТА СКАЛА ?**

Резултатите от оценяването и изпитите обикновено се изразяват в оценки.

Съществуват много и различни оценъчни системи в Европа. За да бъдат подпомогнати образователните институции в приравняването на оценките между изпращащата и приемащата ECTS студенти, бе разработена ECTS оценъчната скала. Така се предоставя съпоставима информация за постигнатото от студента, с онази, която е била констатирана в обучаващото висше училище, без разбира се да я заменя или отменя. Висшите образователни институции вземат самостоятелно решение относно това как да прилагат (адаптират) ECTS оценъчната скала към своята собствена оценъчна система.

### **КАК ФУНКЦИОНИРА ECTS?**

Основните средства, използвани за осъществяването на Системата за трансфер на кредити (ECTS) и улесняването на академичното признаване са:

- Информационният пакет. Образователните институции, които искат да използват ECTS разработват информационен пакет, който ежегодно се актуализира и в който те описват курсовете, предлагани в институцията. Той предоставя основна информация за съответната образователна институция, местоположението ѝ, възможностите за настаняване на студентите на общежитие, административните процедури, необходими за кандидатстване, записване и обслужване на студентите, както и академичен календар. Пълната информация за специалността е най-съществена в подготовката за продължаване на следването в чужбина и тя включва разнообразни подробности относно описание на съдържанието, предварителните изисквания, начинът на оценяване, разпределението на времето, вида на обучението, прилаганите методи на преподаване и обучение, определените ECTS кредити за всяка дисциплина поотделно, както и описание на факултета (и катедрата), който осъществява обучението в специалността. Включва се също описание на оценъчните и изпитните процедури, прилаганата в институцията скала за оценяване и структурата на учебните програми.

Информационният пакет се публикува на два езика – националния и на език използван в Европейските общности. Екземпляри от информационния пакет се разпращат на партниращи институции за да бъдат предоставени на студенти и преподаватели, които да ги използват при планирането на своите планове за продължаване на обучението си в чужбина. · Договорът за обучение (Приложение 2), описва програмата за обучение в чужбина и се сключва между индивидуалния студент и отделните образователни институции преди студентът да замине в чужбина.

- Академичната справка (Приложение 3), показва постиженията на студента преди и след периода на обучение в чужбина. В Академичната справка се посочват не само ECTS кредитите за всяка изучавана от студента дисциплина, но и получената оценка по местната система за оценяване както и според ECTS оценъчната система. Комбинацията от местните оценки и ECTS кредити и оценки представя количествено и качествено работата на студента по дисциплините в обучаващата институция. Тези средства се използват от институционалните и факултетските (катедрените) координатори, назначени от всяка институция да се занимават с административните и академични аспекти на Системата за трансфер на кредити (ECTS). Тясно е задължението да консултират и подпомагат студентите, които желаят да участват в ECTS. С прилагането на ECTS се създава прозрачност (и сравнимост) на учебните планове и постиженията на студентите в учебния процес, които на свой ред подпомагат академичното развитие и признаване.

### **КАК СЕ ИЗПОЛЗВА ECTS ОТ СТУДЕНТИТЕ И ОБРАЗОВАТЕЛНИТЕ ИНСТИТУЦИИ?**

*Планиране на програмата за обучение в чужбина*

Студентите, които желаят да продължат (или да получат част от обучението си) в

чужбина се обръщат към координатора в своя факултет (или катедра) и внимателно проучват информационните пакети, предоставени от други образователни институции за да изберат къде да продължат и как планират своята програма за обучение (учебен план) в чужбина. Това помага на студента да избере дисциплините, които по своето съдържание и академично ниво са подходящи и за които има готовност за признаване от собствения университет, като част от окончателното завършване на специалността. Използването на ECTS кредити помага на студентите да организират реалистично своята програма за обучение (в рамките на учебния план), от гледна точка на цялостното учебно натоварване. ECTS кредитния рейтинг показва относителната тежест на всяка дисциплина в конкретния учебен план и съответно лична програма за обучение.

#### *Осигуряване на пълно академично признаване*

Една ECTS програма за обучение (в смисъл на учебен план) трябва да бъде одобрена едновременно от изпращащата и приемащата образователна институция преди студентът да замине за периода на своето обучение в чужбина. Ако плана за обучение, описан в договора за обучение бъде завършен успешно от студента това се признава напълно от изпращащата институция. Това означава, че величината на учебното натоварване в чужбина, измервана с броя постигнати ECTS кредити, ще замести еквивалентна величина учебно натоварване и оценка, по същия начин, по който те биха били придобити в собствената институция.

#### *Как се трансферират ECTS кредити?*

Висшите образователни институции подготвят и обменят академични справки за всеки отделен студент, участващ в Системата за трансфер на кредити (ECTS).

Копие от справка се предоставя на студента и се разменя между изпращащата и приемащата институции преди и след периода на обучението в чужбина.

#### *Продължаване на следването в чужбина.*

Както вече бе отбелязано, един ECTS студент може реши да остане в приемащата институция – вероятно за да получи там образователно квалификационната степен или за да се премести в трета образователна институция. Това е възможно при положение, че всички институции, които имат отношение към конкретния случай, са съгласни на това и студентът приема условията, които трябва да бъдат изпълнени за да получи той диплома или трансферна регистрация. Осигуряването на пълна информация за постигнатото то студента, чрез представянето на подробна академичната справка е изключително полезно средство, улесняващо институциите във вземането на решения за по-нататъшно отваряне на Европа към студентската мобилност. Висшите образователни институции се насърчават да въвеждат Европейската кредитно-трансферна система (ECTS) в рамките на техните институционални договори с Комисията. Допълнителни подробности както и консултации относно въвеждането на ECTS можете да получите от Националните консултанти (Приложение 4).

#### **Присъждане на кредити в системата на ECTS \***

Европейската общност подкрепя междууниверситетското сътрудничество като средство за подобряване на качеството на образованието в полза на

\* Общите условия за прилагане и присъждане на кредити са взети от “Система за трансфер на академични кредити в страните от Европейската общност (ECTS), януари 1995 г., Европейска комисия. студентите и академичните институции. Признаването на обучението и дипломите е предварително условие за изграждане на отворена европейска система за образование. Това е и основната причина да бъде въведена системата за Трансфер на Академични кредити на Европейската общност (ECTS) при обучението на студентите от специалността “Филмова и телевизионна режисура”.

ECTS облекчава академичните институции в процеса на признаване на постигнати академични резултати от студентите посредством всепризнати и ясни критерии – кредити и оценки. ECTS се основава на три структурни елементи:



информация – за учебните програми и постиженията на студентите; взаимна договореност (между институциите - партньори и студенти); използването на ECTS - кредити (за да се отчете академичната натовареност на студентите).

ECTS - кредитите отразяват академичната натовареност за конкретната дисциплина, определена съобразно допустимата обща натовареност за една академична година и включваща: лекции, семинари, практически занятия, индивидуални консултации, самостоятелна подготовка, изпити и други форми на контрол т.е. кредитите се присъждат не само за присъствие в определен брой часове и упражнения, а за цялостно изпълнение на условията за академичната натовареност. Чрез тях се определя каква част от общата годишна натовареност съдържа дадената дисциплина в учебния план.

В рамките на ECTS годишната академична натовареност се изразява с 60 кредита. Изходна точка за разпределението на кредитите е учебния план за една академична година. ECTS - кредитите се определят за всички академични дисциплини (задължителни, избираеми и факултативни). Кредитите за избираемите дисциплини се разпределят в зависимост от относителната натовареност, която имат включени в учебния план на една академична година. Допустимо е факултативните дисциплини да носят кредити, които да са над установените 60 за година. Кредитите за дадена дисциплина, практиката и положителната оценка, каквато и да е тя, не влияе върху размера на присвоените кредити, тъй като тяхното количество е фиксирано, едно и също за всички студенти, които успешно са положили даден изпит.

Някои дисциплини се изучават повече от два семестъра, или разтеглени в годините. Те са разделени на модули (нива), а присъждането на кредити за покриване на изискванията на дисциплината и определената форма на оценка (междинни сесии или разделяне на изпитния материал в две различни официални сесии ) става за учебната година, в която приключва даден модул с оценка. Качеството на знанията на студентите се отразява в количествена оценка по шестобалната система.

#### **Организация на учебния процес**

За всяка учебна година със заповед на Ректора се определят сроковете за записване на студентите, продължителност на семестрите (начало – край), изпитни сесии, празнични (неучебни) дни и т.н. (вж. Академичен календар ).

#### **Регистрация**

Съгласно Правилника за приемане на студенти в ЮЗУ “Неофит Рилски”, Благоевград всички кандидат-студенти, приети на първо, второ и следващи класирания се записват веднага или потвърждават желанието си за обучение във ВУЗ-а. При записване новоприетите студенти представят следните документи:

1. Ксерокопие и оригинал (за сверяване) на диплома от бакалавърска степен;
2. Формуляри за записване по образец (закупува се от книжарницата на ЮЗУ “Неофит Рилски”, Благоевград);
3. 3 снимки с формат 4/6 см;
4. Лична карта, която след проверка се връща на кандидата;
5. Квитанция за платена такса за обучение за първи семестър на първи курс.

Таксата за обучение за редовна форма по съответната специалност се актуализира ежегодно въз основа Постановление на Министерски съвет, обнародвано в ДВ преди началото на учебната година. Заплащането се осъществява в началото на всеки семестър в Корпус N 1 ( Централна сграда ). При записване за следващ семестър студентът представя в съответния деканат квитанция за платена такса на обучение за семестъра. При записване за следваща учебна година студентът представя в съответния деканат именник (закупува се от книжарницата на ЮЗУ “Неофит Рилски”, Благоевград) и квитанция за платена такса за зимния семестър. Задължителна е и заверка в студентската книжка от библиотеката на ЮЗУ, която удостоверява, че студентът не дължи библиотечна документация. Записването за следващ семестър и за нова учебна година се осъществява най-късно до 15 дни след приключване на

ликвидационната сесия и 15 дни от началото на следващия семестър. Неуредиците студентското си положение в този срок (не положили 3 и повече изпита ) губят студентски права и могат да ги възстановят само след кандидатстудентски конкурс според Правилник за структурата и организацията на учебния процес в ЮЗУ.

Всички молби, свързани със студентското положение, се подават в съответния деканат. Становище по тях и окончателно решение взимат Деканът или Ректорът. Обучението на студентите е организирано в курс (включва всички студенти през съответната година), поток (формира се от студенти от различни специалности, изучаващи една и съща дисциплина по еднаква програма), семинарни групи (формира се от студентите в курса и е до 5 души) и група за практически упражнения (2-3 студента от един курс), група за изучаване на факултативни дисциплини (сформира се от студенти от съответния курс). Съставът на групите е регламентиран в сертификата на всяка учебна дисциплина, даден в "Информационен пакет" и Правилника за структурата и организацията на учебния процес в ЮЗУ.

Посещението на лекции, семинарни и практически занятия е задължително: изключения се допускат само с решение на ФС. Административната заверка на семестъра и на учебната година се прави в съответните деканати, когато студентът е набрал 30, съответно минимум 60 кредита.

Практическата подготовка на студентите се осъществява чрез следните

**форми на учебно-педагогическа практика (УПП) :**

учебната практика, включена като избираема дисциплина в учебния план с общ хорариум 15 часа и общ брой кредита 1,5.

**Форми и процедури за оценяване на знанията и уменията на студентите**

Формите за проверка и оценка на знанията и уменията на студентите са определени в Учебна план, програмите и сертификатите за всяка учебна дисциплина. Знанията и уменията на студентите, придобити по всяка конкретна дисциплина се проверяват и оценяват чрез изпит, текущи оценки, писмени разработки, практически упражнения, разработване и защита на курсови работи. Прилагат се следните форми на текущ контрол: тестове, разработване на специфичен за специалността и учебната дисциплина учебен продукт – видеофилм от различни жанрове на киното и телевизията, театъра и т.н. Още при създаването на самата програма всеки преподавател разработва критерии за обективно оценяване на студентите. Семестриалните изпити се провеждат задължително от комисия – екипа водил учебната дисциплина. При отсъствие на титуляря изпитът се провежда от комисия, назначена от декана. За годишните изпити се съблюдава изискването за точност и обективност в оценяването като се сформират комисии от трима преподаватели. Основна форма за проверка и оценка на знанията на студентите при дисциплините насочени към общотехоретичната им подготовка съобразно ЗВО, чл.44, т.2 е писменият изпит. Всички преподаватели са задължени:

да обявяват в началото на семестъра критериите за оценяване на писмените разработки;

да провеждат изпитите върху учебното съдържание отразено в предварително раздаден още в началото на семестъра конспект;

да оценяват знанията на студентите по шестобална система с цели числа от 2 до 6;

да съхраняват писмените работи в катедрите за срок от 3 месеца.

При текущото изпитване оценката се формира поетапно, поне в три модула (тест, есе, практическа задача) и се вписва равностойно с оценките от семестриалните изпити.

При разработване на курсови работи под ръководството на съответния преподавател същите се защитават в присъствието на другите студенти от групата (потока, курса).

Подготовката за изпита включва:

Осигуряване на конспект-програма при започване на изучаването на

дадената учебна дисциплина, в който са посочени:

- разделите и темите на учебното съдържание;
- основната литература;
- съставни компоненти на изпита.

Подготовка на студента за изпита през семестъра се осъществява чрез:

- разработване на самостоятелни задачи по избор на студента (есе, проект, реферирание и рецензиране на статии, студии, монографии, изследователски задачи, решаване на тематични казуси, практически задачи, филмова продукция);
- тестове (поне два) за установяване степента на усвояемост на знанията, темите/разделите от учебното съдържание и времето на тяхното провеждане е обявено предварително;
- консултации от преподавателите.

**Самостоятелната работа** на студентите се осигурява чрез:

- намаляване на аудиторната заетост (при максимум 40 часа, седмичната заетост е средно 21 часа);
- разработване на разнообразни и вариативни програми за дисциплините, където обучението се води на малки групи или индивидуално;
- подобряване на материалната база (техническа база, филмотека, библиотечен и фонетичен фонд, учебници, учебни помагала, зали за самоподготовка и т.н.);
- осигуряване консултации от хабилитирани и нехабилитирани преподаватели;
- предоставяне на указания за написване на курсови и дипломни работи, за провеждане на изпитите, текуща и задължителна практика, за решаването на самостоятелни задачи (визуален продукт, писмена задача, библиографска справка, библиография, реферирание и рецензиране на литература, есе, тестове, защита на проект, и т.н.)

Перманентната форма за контрол на знанията е оценяването на участието на студентите в семинарните и практически занятия, където се използват утвърдени форми на оценяване - теоретичен коментар, дискусии, реферирание, изпълнение на практически задачи. Всяка от тези форми предполага усвояване на понятиен апарат, умения за анализ и т.н.

**Процедурата за провеждане на семестриалния писмени изпит** е специфична за отделните дисциплини и може да се сведе до следното:

- всеки студент изтегля изпитен билет, в който са включени 2 или 3 компонента на изпита, (тест за усвояемост на понятийния апарат на съответната дисциплина, теоретичен въпрос), който разработва в писмена форма;
- преглеждане и първоначална ориентировъчна оценка на писмената работа най-малко от двама преподаватели;
- защита от студента на своята писмена работа върху поставените от преподавателите въпроси;
- рецензиране на всички текущи за съответната година писмени и практически задачи, изготвени от студента;
- представяне и защита от студента на видеофилм.

При дисциплините, които имат не само общотеоретична, но и практико-приложна насоченост се провежда и устен изпит, при който на студента се поставя задача в зависимост от специфичността на учебното съдържание.

Самостоятелната работа на студента (аудиторна и извънаудиторна) оказва влияние върху крайната оценка за изучаваната дисциплина и придобиването на кредити (30% от крайната оценка се формира от нея).

При получаване на слаба оценка по дадена дисциплина студентът повтаря дисциплината, като извършва всички дейности предвидени в сертификата и за набиране на кредити.

При калкулиране на кредитите за академичната година се включват и кредитите получени от избираемите дисциплини, така че в края на учебната

година студентът има не по-малко от 60 кредита. Получилите слаби оценки студенти могат да бъдат подпомогнати чрез организиране на летни курсове, семинари (платени).

### **Критерии за оценяване знанията и уменията на студентите на семестриални изпити**

Обективността на оценяването се осигурява от приетите за специалността **критерии /равнища**, чиято характеристика определя оценката на писмената работа.

*А. За теоретичния компонент на семестриалния изпит:*

- първо равнище** - репродуциране на знания – отговор на теоретичен въпрос от лекционния курс;
- второ равнище** – репродуциране на професионални умения – отговор на конкретни задачи и въпроси, поставени от комисията по изпита;
- трето равнище** - продуктивно – представяне на писмени и практически задачи, включени в изискванията за завършване на съответния лекционен и практически курс по съответната дисциплина, адекватност на използваните понятия и термини, добра езикова култура;
- четвърто равнище** - творческо - представяне и защита от студента на практическа задача – филм.

Поставената оценка върху четирите компонента обективно и достоверно отразява индивидуалните знания и постижения на студентите и се явява важен фактор за прогнозиране на бъдещото им професионално развитие. Оценяването на знанията на студентите става не само в края на лекционния курс или съответния семестър, но и в хода на лекциите и упражненията чрез задаване на въпроси от страна на преподавателя; колоквиуми, върху определени въпроси и раздели от учебната програма; организирането на дискусии по време на лекции и упражнения.

Формата на текущ контрол и оценка на знанията на студентите са многопосочни: поставяне и решаване на казуси и проблемни ситуации по време на упражненията, изискващи творческо мислене; обсъждане и проиграване на разнообразни житейски ситуации и актьорски задачи; представяне и защита на творчески проекти; своевременно предаване на литературен и режисьорски сценарии и качествено им изпълнение.

Системата за оценяване на знанията и уменията на студентите от специалността отговаря на ЗВО и Правилниците на ЮЗУ.

При оценяване на знанията и уменията на студентите в различните **форми на учебна практика** се взема под внимание:

- организирането, провеждането и изпълнението на конкретните задачи;
- творческата интерпретация на задачите;
- активното участие при реализирането на съответните задачи;
- вземане или предлагане от студента на оригинални конструктивни решения, комбинативност и многовариантност при организиране на процеса на изпълнение на задачите;
- способност за работа в екип;
- заявен интерес и активно участие в семинарите и инициативите, обвързани с текущите и задължителни практики.

### **Критерии за оценяване знанията и уменията на студентите на държавни изпити**

- първо равнище** – оценка на придобитите от студента знания и умения за периода на следване на базата на представените от него теоретична разработка и практическа част – филм или ТВ предаване;
- второ равнище** – презентация и защита от студента на теоретична му разработка и практическа част – филм или ТВ предаване; отговор на рецензиите;
- трето равнище** - “творческо” – професионална оценка на художествените, естетическите и техническите параметри на представените от студента теоретична разработка и практическа част – филм или ТВ предаване.

60

Оценяването на **теоретичната разработка** се извършва по следните критерии:

- компетентност, оригиналност и задълбоченост при разработването на писмената работа;
- наличие на професионална осведоменост, допълваща изучавания материал;
- извеждане на оригинална теза, собствено мотивирано мнение;
- прецизно използване на специализираната терминология;
- езикова култура и добър стил.

**Дипломната работа се оценява** високо, когато:

- игралният, документалният филм или ТВ предаването притежават всички художествени и технически (,съответстващи на конкретната форма) качества, заложили учебното съдържание и усвоени от студента в курса на обучение по “Филмова и телевизионна режисура”;
- теоретичната писмена разработка се подготвя изчерпателно и в съответствие с професионалните стандарти; когато има добър стил; богата езикова култура и професионална прецизност при използването на понятийния апарат.

**Оценката на защитата** на дипломната работа се основава на:

- художествените и технически качества на игралния, документалния филм или ТВ предаването;
- уменията за точно, ясно и кратко излагане на основните моменти в практическата и теоретическата разработка (т.нар. експозе);
- мотивировка на творческия си подход към практическата част и аргументация на собствената теза в теоретическата част, становища;
- точните и насочени отговори на поставените въпроси от рецензента, членове на комисията и присъстващите на защитата;
- дискутирането (при нужда) и отстояването на собствените позиции и т.н.

### **Специализирана информация**

#### **1. Библиотеки**

- Университетска библиотека, Корпус № 1, ет. 3 - работно време: 8 - 12 ч.; 13 - 17ч. тел. 8889 164
- Библиотека към Американски университет в България – 88 83 41
- Регионална библиотека, пл. “Георги Измирлиев – Македончето” №2- работно време: 8 - 12 ч.; 13 - 18 ч. тел. 88 55 32 и 88 55 26.
- Читалищна библиотека, бул.”, тел., работно време: 8 - 20 часа, събота от 8,30 - 16,00 часа. 88 00 36

61

#### **2. Компютърни зали в университета**

Корпус 1 (Ректората) - ст. 342 А; зала “Мултимедия за хуманитаристи” с зала 342 В, работно време: 8-12; 13-17; зала 429,  
Корпус 3 (Стопански факултет), зала 301, работно време: 8-12; 13-17.  
Корпус 6 (Правно-исторически факултет), зала 311, работно време: 8-12; 13-17.

#### **3. Зали за самостоятелна подготовка**

Корпус 1 (Факултет по изкуствата) – зала 572 за интернет и мултимедия в свободно от учебни занятия време.

#### **4. Извънучебни занимания и свободно време**

**В Университета има:**

клуб на завършилите специалност ПОМ  
академичен хор “Христо Ариширов”  
Университетски фолклорен ансамбъл  
Учебен студентски театър  
Филмово и телевизионно студио  
Лятна академия по приложни и изящни изкуства  
Литературен клуб

Клуб на математиците  
Клуб "Природа"  
Спортен комплекс.

#### **Обща практическа информация**

□ *Настаняването в студентските общежития* се извършва след класиране в началото на учебната година въз основа на подадени документи в Корпус 1 ст.409 за семеен доход и уверение от съответния деканат, което удостоверява, че студентът е в редовна форма на обучение. При незаети места след първо и второ класиране за настаняване в общежитие могат да кандидатстват и студенти, неотговарящи на изложените изисквания.

□ Студентите имат право да *ползват 3-те студентски стола* срещу процентно намаление. Те са с работно време от 11.30 до 14.00 ч. и 15.00 до 19.00ч. Местоположение на студентските столове: I студентски стол – корпус № 5 (сградата на Езикова и Математическа гимназия); II студентски стол – корпус № 3 (срещу Съдебната палата); III студентски стол в студентско общежитие № 2.

□ За улеснение при *необходимост от медицинско обслужване* предоставяме информация за болничен и поликлиничен комплекс в Благоевград, както и за медицински кабинети и здравни заведения, намиращи си в близост до сградата на ЮЗУ "Н.Рилски" - Благоевград:

Болница и поликлиника - тел.центра 88 41 01

Частна клиника "Рубидент" - тел. 88 07 55

Медицински център "Медикус" – тел. 343 25

*Културни и образователни институции:*

Драматичен театър "Никола Вапцаров" – пл. "Г.Измирлиев"

Камерна опера – Благоевград

Концертни зали в Народно читалище "Никола Вапцаров"

Киносалон "Синемакс"

Исторически музей

Архитектурен комплекс "Вароша"

Американски университет в България